今晚，由她開場

潘金蓮 × 史旺基

一座虛構的老電影院 / 2026.09.25

一夜，四次轉身。

她先把門推開，也親手把幕拉回。
這本寫真跟著潘金蓮走過一座虛構的老電影院：
遞票、候場、登台，走到放映機背後，最後回到街上。

大部分畫面由一個可見的動作推進。
六個幻想片刻只改變光、比例或時間，
讓熟悉的物件短暫變得陌生。

候場 / 開場 / 入戲 / 散場
四章各九張，共三十六張。

作者審定版：四章、三十六張，完整保留影像原比例。
影像為AI生成的成年虛擬角色創作，無真實拍攝紀錄。

01

候場

一張票，一道門。她先安排彼此的位置。

01 門外的藍

雨剛停，她先把門推開。

02 一張給你

票上沒有片名，邀請已經清楚。

03 今晚的票房

她站到窗口裡，決定誰先入場。

04 請從這裡

紅繩鬆開，路便有了方向。

05 留下外套

把街上的風留在衣帽架旁。

06 候場的弧線

幾張空白票，排出一小段等待。

07 聲音先來

機器還沒露面，她已聽見開場。

08 跟我進來

她回頭，把整座空廳讓給你看。

09 這裡有位置

那個空位，是她親手指出的。

02

開場

從拉幕到坐下，觀看的位置開始交換。

10 走向幕前

走道的光跟著腳步向前。

11 上台之前

先扶穩，再把裙襬提起一點。

12 今晚，由她開場

她拉開大幕，目光留在觀眾這一側。

13 鬆手的一刻

幕布停住，手勢還留著餘音。

14 光越過邊界

銀幕上的亮，第一次走到了她身邊。

15 第一排

她也願意坐下，看看這一夜。

16 聽空廳說話

沒有台詞的時候，表情更清楚。

17 給空席的鞠躬

她笑了一下，像謝過一場掌聲。

18 椅背長高了

熟悉的座位，忽然有了不熟悉的高度。

03

入戲

她走到光的後方，讓電影院短暫改變比例。

19 換她操作

黑色套裝，把她帶到光的後方。

20 打開空盒

她低頭，讓一段尚未放映的時間現形。

21 圓孔裡的光

一只片盤，也能把光分成幾個方向。

22 走進片框

走進片框後，她靠著邊界停了一會兒。

23 從這裡看你

她站在高處，再找一次那張空椅。

24 碰不到的門

指尖遇見光，牆仍然是牆。

25 在光裡坐一會兒

光還在走，她先坐了下來。

26 忽然笑出來

片盤放下，這一刻不用演。

27 門還記得

現場的門已關上，銀幕仍留著先前的一刻。

04

散場

收票、關燈、合幕。結束也是她自己的選擇。

28 收起另一個自己

黑衣留在椅背，金色重新回到肩上。

29 把今晚收好

票根一張一張，回到她掌中的盒子。

30 換一個位置

這次，她坐進原先留給觀眾的空位。

31 停一會兒

眼睛閉上，空廳仍有溫度。

32 由她關燈

一根手指，決定了最後的亮度。

33 只留一道縫

大幕回來，目光卻還沒告別。

34 帶走的東西

盒子、外套和包，都有了去處。

35 白天進場

門一開，晨光接過整個畫面。

36 回頭之後

她走回街上，把散場留在身後。

製作記錄

作品｜今晚，由她開場

角色｜潘金蓮，成年虛擬角色

企劃與創作統籌｜史旺基 × Codex

影像｜Codex 內建 ImageGen

攝影語彙｜S05，暖光、紅絨、金色衣料與人物動作

原生影像完整保留，閱讀版依比例置入，不裁切。

PDF影像為閱讀用途壓縮；原生PNG由作者保存。

Flickr相簿與個人網站提供逐張閱讀。

人物與場景均為虛構，作品經作者審定。

散場之後，

她把白天帶進來。

SWANKY / PAN JINLIAN / 2026