

SWANKY / VIRTUAL PORTRAITS

把光留給 日常

史旺姬

A little light, every day.



企劃與影像指導 史旺基 Swanky

36 幅影像 · 四段日常 · 2026

從看見一個人開始

我們記住一個人，常常不是因為她站得多完美，
而是她看向窗外、忽然笑了，或在門口多停了一秒。

《把光留給日常》從這些微小的時刻出發。
一點街道，一點書頁，一點沒有說完的話。
讓人物和空間一起留下來，也讓光有自己的位置。

史旺姬，史旺基的原創虛擬人物。

人物與場景由 AI 生成；本書為虛擬人物攝影創作。

01

初次經過

一聲招呼，一扇窗。

她走進日常，也走進了光裡。

我們從最平凡的地方，開始認識。

01 — 09

01

初見

先打個招呼，再慢慢認識。



02

城市散步

路是熟悉的，光不一定。





03 換個時間走

原來同一扇窗，也會換一張表情。

04

書頁之間

讀到喜歡的地方，先停一下。





05 忽然笑了

說到一半，先笑了。



06 文具

一支紅筆，留下今天的開始。

07

城市穿搭

不趕路的時候，才看得見街角。





08 窗邊一天

把一點時間留在窗邊。



09 離開以後，光還在

離開以後，光還在。

02

街角有回聲

沿著老牆走，步子自然慢了。

風先經過髮帶，目光才抵達轉角。

街道沒有說話，卻留下許多回聲。

10 — 18



10 轉角的綠

走到這裡，才想起不必趕路。

11

慢一步

腳步放輕，午後就長了一點。



12

把街角記下

有些喜歡，還沒想好怎麼寫。





13 風有自己的方向

風先碰到髮帶。

14

屋簷下

坐一下，讓街道從身邊經過。





15 再看一次

剛才錯過的，還在那裡。

16

影子先到了

抬頭以前，影子已經走遠。





17 隔著一扇門

把門推開，也把午後帶進來。



18 沒有人的座位

離開之後，椅子繼續曬太陽。

03

安靜也有表情

暫時拿走顏色。

笑意、停頓與一次沒說完的話，

在明暗之間，各自有了位置。

19 — 27

19

安靜也有表情

不說話的時候，也在靠近。





20 剛剛想到一件事

笑意比話先到了。

21

看向窗外

目光停在聲音來的地方。





22 不急著說

這一小段停頓，剛剛好。

23

一小段空白

讓時間坐在旁邊。



24

笑出聲之前

還來不及藏好的笑。





25 聽見遠處

門的另一邊，好像有人經過。

26

把目光放回來

回到眼前，就已足夠。





27 光的形狀

人走了，光還認得這張椅子。

04

把今天收好

翻到最後一頁，把椅子推回原位。

今天暫時收好了。

門外還有一束光，留給明天。

28 — 36

28

今天留在這裡

把想記得的，先抱在懷裡。





29 紅色的句點

一支筆，替午後停了下來。

30

紙頁的聲音

最後幾行，讀得特別慢。





31 最後一頁

闔上書，才發現時間走了。

32

把椅子推回去

把一點溫柔，留在原位。





33 門口等一下

想起一句話，又回過頭。

34

明天再走同一條路

明天見。





35 今天收好了

桌上沒有聲音，只有光。



36 還有下一束光

走吧，明天還會亮。

把光留給日常

史旺姬 首冊虛擬人物攝影集

企劃與影像指導 史旺基 Swanky

影像製作、編輯協作 Codex / ImageGen

2026 年 9 月 · 本機初版 · 36 幅影像

栗色長髮、紅色髮帶與深藍水手領，
是她的辨識，也是這一冊反覆出現的色彩。
從明亮窗光、街角空間到黑白表情，
我們把熟悉的日常，留給新的相遇。

人物及場景皆屬虛構。影像包含生成技術形成的理想化細節。

本檔為數位閱讀版；印刷前可另依紙材、裝訂及出血需求製作。

還有下一束光。

SWANKY

