

# 她把風景打開

史旺姬 Swanky Ji



三個世界 · 36 幅影像 · 完整審閱版

# 讓人物成為風景發生的原因

海岸的風，讓披風與岩層有了相同的方向。

溫室裡，一次掀起布角的動作，讓光找到入口。

進入劇場之後，海成了可以觸碰的照片。

這本寫真從人物與空間的關係出發。

服裝、手勢、視線、光線與環境，共同組成每一張影像。

遠景讓世界展開，近景讓我們重新看見她。

01 海風的形狀

02 把風留在溫室

03 走進尚未顯影的海

原創虛擬人物與虛構場景，由 AI 生成。



01

# 海風的形狀

先讓身體遇見風，讓衣料回應岩層。從巨大的海岸，走近她一瞬間的表情。

01 - 12





## 01 海風把她寫進岩層





## 02 風來以前



03

風抵達她的手



SWANKY JI





#### 04 借一個洞口看海



05

## 潮水留下的鏡子

SWANKY JI







## 06 岩層是一封信



07

## 一瞬間的風向



SWANKY JI





## 08 一步，越過灰藍



09

## 把海放在膝上



SWANKY JI



10

風先笑了



SWANKY JI





## 11 海的另一個標點





## 12 海岸在身後延長



02

# 把風留在溫室

她把海邊的風帶進玻璃屋。布、葉影與紅線，因為她的  
走動重新排列。

13 - 24





### 13 白帆之間的回望



14

## 葉影寫在白帆上

SWANKY JI





15

她替風開了一扇門



SWANKY JI





## 16 在帆下坐一會





## 17 紅線的另一端



18

## 替光留出入口

SWANKY JI







## 19 一座溫室，兩片天空



20

## 聽見布的呼吸

SWANKY JI







## 21 她經過，帆才開始動



22

## 門框之外還有風

SWANKY JI







## 23 綠色慢慢靠近





## 24 離開時，光還在



03

## 走進尚未顯影的海

海岸成了可以觸碰的照片。她穿過布景，也走進攝影師  
為她打開的世界。

25 - 36





## 25 走進尚未顯影的海



26

另一面，是她的目光



SWANKY JI





## 27 照片背面的空氣





## 28 在空劇場裡看見海



29

坐在一張照片旁邊



SWANKY JI



30

把浪摺小一些

SWANKY JI







### 31 紅線穿過三片海



32

## 海的輪廓，人的溫度

SWANKY JI







### 33 舞台邊緣的一次停頓



34

光從哪裡來



SWANKY JI





### 35 她把風景打開





## 36 風景打開以後



# 她把風景打開

史旺姬・史旺基的原創虛擬人物

創作方向與品牌 史旺基 Swanky

分鏡、生成與編輯協作 Codex / ImageGen

2026 年 9 月・完整本機審閱版・36 幅影像

三個場景皆為虛構的時尚攝影創作。

沿用六張試作方向，新增三十張影像並修正劇場人物姿態。

原生影像另存；本冊以未裁切的完整構圖排版。

這一版供藝術方向與作品細節審閱。

意見可對照照片編號，寫入同目錄的 [review.html](#)。

本檔為數位閱讀版；原生解析度與印刷用製版規格不同。



風景打開以後，  
還有下一個世界。

SWANKY / 2026